



Curso	ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático	Projeto; Experimentação e tecnologia		Etapa	1º					
Comp. Curricular		Ateliê Projeto 1: Cultura					Código	ENEX50044					
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		158,33		EIXO		Projetual		Não			
		Créditos			Universal				Sim		X		
		Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Não				
Presencial			2	8	Específico	X	Creditação da Extensão						
Online	Síncrono				Optativo			Sim					
	Assíncrono				Prática como CC			X					
EaD					Outras Modalidades			Percentual		21,00 %			
Professores(as)					DRT								
Ana Maria Fasanella					110148-3								
Bianca Jo Silva (responsável)					116780-7								
Charles Vincent					110324-0								
Daniel Candia de Oliveira					113892-3								
Ester Carro de Oliveira Bashalidis					117244-3								
Maria Pronin					103895-8								
Mariana Alves Barbosa					1001000406								
Marília Aldegheri do Val					110161-6								
Marina Panzoldo Canhadas					1001000123								
Nieri Araujo					111170-6								
Silvio Sguizzardi					115013-4								
Vera Lúcia Domschke					113072-3								
Ementa													
<p>Imersão nas práticas de projeto e nos estudos das culturas arquitetônicas tradicionais, moderna e contemporânea. Estruturação do processo de concepção espacial por meio da compreensão de aspectos relevantes das práticas de projetos.</p> <p>Estudo e comparação de princípios operativos, conceitos relevantes, elementos de arquitetura e de composição. Estabelecimento de relação entre estrutura formal e técnicas construtivas.</p> <p>Aplicação de fundamentos técnicos e conceituais nas áreas da modelagem física e de representação gráfica como elementos integrantes da ação de projeto.</p>													
Objetivos Conceitos				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Conhecer operações essenciais na concepção de projetos arquitetônicos como desenvolvimento de desenhos técnico e produção de modelos físicos; Conhecer, analisar e reproduzir ações de concepção de projetos de arquitetura, contemplando sua composição formal; organização programática; sistema construtivo; materialidade; organização e dimensionamento espacial.				Desenvolver habilidades na concepção, construção e representação, de modelos físicos; Desenvolver habilidades na produção de desenhos técnicos de arquitetura; Analisar e descrever projetos arquitetônicos; Desenvolver estudos preliminares de projetos arquitetônicos.				Perceber a dimensão artística, técnica e social do espaço arquitetônico; Perceber as atitudes necessárias frente ao processo de projeto arquitetônico; interessar-se pelos fundamentos teóricos e práticos para tomada de decisões no desenvolvimento de um projeto arquitetônico.					



Conteúdo Programático

A componente curricular Projeto 1: Cultura se organiza em três atividades: Projeto, Modelos Físicos e Expressão e Representação Gráfica.

A atividade de Projeto vislumbra a aquisição de habilidades de síntese dos conhecimentos necessários para o desenvolvimento de projetos de arquitetura. Aspectos como distribuição programática, composição formal, materiais e técnicas de construção, sistemas estruturais etc., serão apresentados de forma preliminar para que os estudantes desenvolvam um projeto arquitetônico; Já a atividade de Modelos Físicos introduz os estudantes no desenvolvimento de modelos físicos (maquetes) a partir do manuseio de instrumentos e materiais. Essas habilidades serão necessárias para o desenvolvimento do projeto arquitetônico;

Por fim, Expressão e Representação Gráfica trata da introdução ao desenho técnico a partir das projeções ortogonais e usos dos instrumentos de desenho. Habilidades igualmente necessárias para o desenvolvimento do projeto arquitetônico.

Metodologia

A componente conta com três exercícios, nomeadamente: Introdução ao Desenho Técnico (IDT); Estudos de Arquitetura (EA); Exercício de Projeto (EP). Além desses, há um exercício complementar chamado Avaliação Pós-Ocupação Simplificada (APOS).

Introdução ao Desenho Técnico (IDT)

Trata-se de uma série de exercícios individuais que deverão ser desenvolvidos no ateliê no horário de aula, cujos objetivos são apresentar os instrumentos e materiais de trabalho, compreender seu manuseio, apresentar noções de geometria descritiva, de elaboração de modelo físico e posterior representação do mesmo em projeções ortogonais como plantas, cortes e elevações.

Estudo de Arquitetura (EA)

Estudos dirigidos à ampliação de repertório de arquitetura a partir da visita e análise de obras selecionadas. Essas obras são analisadas segundo seus contextos culturais e físicos; o universo poético e expressivo de seus autores; suas organizações, hierarquizações e estruturas espaciais; a relação entre ideias (conceitos) e processos de construção, entre elementos de arquitetura e composição (ordenação). As escolhas das obras são direcionadas pelos docentes e contemplam a tipologia a ser desenvolvida no exercício projetual.

Exercício de Projeto (EP)

A partir das experiências dos exercícios anteriores, os alunos devem conceber a proposta arquitetônica de um habitáculo. Serão observadas e tratadas as composições formais; as relações do edifício com a paisagem circundante; a apropriação de um sistema construtivo e estrutural, a discussão e hierarquização do programa e dos problemas propostos, os elementos e normas para transposição de planos verticais e horizontais com escadas. Esse exercício será dividido em duas fases (EP fase 1 e EP fase 2), contando, portanto, com duas entregas.

Avaliação Pós-Ocupação Simplificada (APOS)

Os alunos devem fazer o levantamento gráfico e análise qualitativa da própria residência (ou residência que tenham familiaridade e que seja possível visitar) buscando promover uma compreensão crítica do espaço doméstico, considerando sua adequação aos usos reais dos espaços e composição familiar. Observa-se também características dimensionais dos espaços, mobiliários e suas qualidades quanto a ventilação e iluminação. Essa atividade colabora decisivamente no desenvolvimento do EP, apropriando-se das experiências pessoais dos alunos e desenvolvendo como produto final uma entrega que deverá ser utilizada como material de consulta até o final do semestre.



Avaliação

Cada uma das etapas descritas na seção anterior corresponde a uma das 3 notas que irão compor a média final. No entanto, as avaliações ocorrem de maneira contínua a partir do acompanhamento e orientações dos professores.

MI1 – Média Intermediária 1 · MI2 – Média Intermediária 2 · AF – Avaliação Final · MF – Média Final

1ª Média Intermediária 1 (MI1):

A primeira nota (MI1) é constituída pela soma das notas dos dois primeiros exercícios, IDT e EA, considerando que ambos terão o mesmo peso na composição da média. No entanto, a nota de cada exercício leva em consideração a seguinte proporção entre atividades: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$MI1 = \{IDT [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} (0,1))] + EA [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} (0,1))]\} / 2$.

2ª Média Intermediária 2 (MI2):

A segunda nota (MI2) é constituída pela primeira fase do EP (EP fase 1). A nota é concebida a partir de três critérios: Conceito (50%) – Compreensão da atividade, evolução da proposta, qualidade nas soluções espaciais e construtivas, relação com a paisagem, relação com o uso atual do local de implantação, proposta volumétrica/formal; Desenvolvimento (20%) – empenho do aluno em sala de aula e frequências das orientações com o professor; Apresentação (30%) – Qualidade dos elementos de representação (desenhos e modelos físicos). considerando-se a seguinte proporção entre atividades: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$MI2 = EPf1 = [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} (0,1))]$

3ª Avaliação Final (AF):

A terceira nota (AF) é constituída pela segunda fase do EP (EP fase 2). A nota é uma composição a partir dos produtos entregues: Plantas (1,5), Cortes (1,5), Elevações (0,5), Isométrica (1,0), Maquete (2,5), Processo e consistência de trabalho ao longo do exercício (2,5) e Memorial de projeto (0,5). Considerando-se a seguinte proporção entre atividades: Projeto (80%), Modelos Físicos (10%) e Representação Gráfica (10%).

$AF = EPf2 = [(Projeto \times 0,8) + (Modelos \text{ Físicos} \times 0,1) + (Representação \text{ Gráfica} (0,1))]$

APOS

A Avaliação Pós-Ocupação Simplificada não acrescenta nota em nenhuma das avaliações supracitadas, mas sua não apresentação acarretará a subtração de meio ponto na MI2.

A Média Final (MF) surge da seguinte distribuição de pesos de cada média intermediária (MI). Sendo MI1 (20%), MI2 (30%) e AF (50%).

$MF = [MI1 (\text{peso } 2,0) + MI2 (\text{peso } 3,0) + AF (\text{peso } 5)] / 10$

Critério de Avaliação

IDT: Serão avaliadas as competências na execução dos exercícios, como a compreensão do conhecimento transmitido, esmero e precisão na execução.

EA: Serão avaliadas a apresentação e discussão das análises e questões propostas para compreensão das obras objetos de estudos, bem como a qualidade da confecção dos modelos físicos.



EP: Serão avaliadas a compreensão do tema e envolvimento do aluno do enfrentamento do exercício, considerando seu protagonismo na busca de caminhos e respostas; a qualidade das representações gráficas e modelos físicos como ferramentas de compreensão e desenvolvimento das propostas e não apenas representação do resultado; qualidade do produto final entregue considerando o atendimento do problema proposto bem como a qualidades dos desenhos e modelos físicos.

APOS: Será avaliado o empenho do aluno na leitura e representação da própria moradia, considerando suas reflexões críticas sobre os espaços e suas relações com usos e moradores.

Bibliografia básica

CURTIS, William J. R. Arquitetura moderna: desde 1900. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.

KNOLL, Wolfgang; HETCHINGER, Martin. Maquete de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2003

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. rev. atual. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.

Bibliografia Complementar

COSTA, Lucio. Sobre Arquitetura. Porto Alegre: UniRitter, 2007.

LE CORBUSIER. Por uma arquitetura. Trad. Ubirajara Rebouças. São Paulo: Perspectiva, 1981.

MARTINEZ, Alfonso Corona. Ensaio sobre o projeto. Brasília: UNB, 2000.

MILLS, C.B. Projetando com maquetes. 2 ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

ZELL, Mo. Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional. Editorial Acanto, 2010.

Bibliografia Adicional

ÁBALOS, Iñaki. A boa-vida: visita guiada às casas da modernidade. Editorial Gustavo Gili, 2003.

RYBCZYNSKI, Witold; VON STAA, Betina. Casa: pequena história de uma idéia. Record, 1996.

MONTEYS, Xavier, FUERTES, Pere. Casa Collage. Um ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

Coordenador do Curso

Luiz Alberto Fresl Backheuser

Coordenador Adjunto

Viviane Manzione Rubio

Diretor da Unidade

Carlos Leite de Souza